

Jean-Laurent COCHET, le théâtre vendéen  
**A l'école du Maître**



**D O S S I E R P É D A G O G I Q U E**

**RENSEIGNEMENTS** - Direction de l'Action Culturelle  
Conseil Général de la Vendée - **02 51 36 95 45**

Fiche d'inscription (en annexe) à retourner avant le **21 septembre**  
au Conseil Général de la Vendée - 40 rue du maréchal Foch - 85923 La Roche-sur-Yon cedex 9



# Les **COURS** de **THÉÂTRE** en Vendée Par le Cours **COCHET**

## Présentation :

Mot du Directeur du Cours Cochet .....	2
Biographie de Jean-Laurent COCHET .....	2

## Les Cours :

Les Cours Privés .....	3
Le Planning des Cours – saison 2009/2010 .....	3
Tarifs .....	3

## La Pédagogie :

Règlement intérieur .....	4
L'enseignement .....	4
Pourquoi les fables ? .....	5
Les textes de travail .....	6
Les Fables .....	6
Les Scènes .....	6
La Master Class publique de fin d'année .....	7

## La sélection des élèves :

Dossier d'inscription .....	8
L'audition .....	8
La sélection .....	8

Document en annexe : la fiche d'inscription



# PRESENTATION

## Mot du Directeur du Cours Cochet

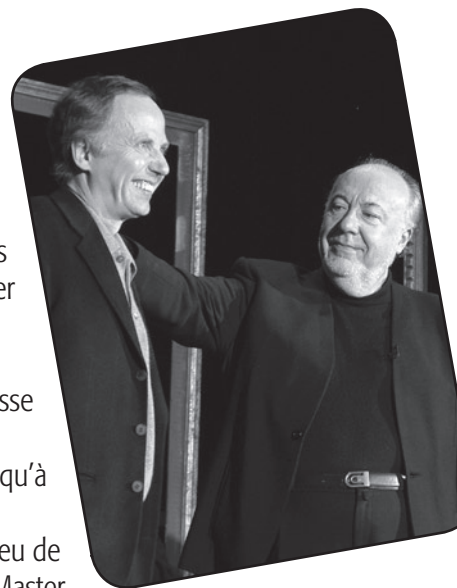
Forts et heureux de cette troisième saison d'Art Dramatique proposée aux étudiants vendéens, en partenariat avec le Conseil Général de Vendée, nous tenons à renouveler cette collaboration pour une nouvelle saison de cours 2009/2010.

La troisième promotion a révélé de jeunes talents et confirmé des passions.

Afin d'ouvrir cet enseignement d'excellence, nous sélectionnerons en 2009/2010 une classe de 35 élèves (maximum), ouverte à tout public.

Amateurs ou futurs professionnels, ce cours s'adresse aux amoureux du théâtre ainsi qu'à ceux qui veulent en faire leur métier.

Cette année, tous les cours seront privés, afin de réaliser un travail en profondeur en si peu de séances et de présenter, en fin de parcours le meilleur de chaque participant lors d'une Master Class publique.



Pierre Delavène.

## Jean-Laurent COCHET

*Il est difficile de résumer en quelques lignes une vie et une carrière aussi remplies que les siennes.*

Deux cents rôles, plus de cent cinquante mises en scène, des efforts incessants pour préserver dans leur modernisme intemporel nos grands chefs-d'œuvre classiques, un encouragement de tous les instants pour transmettre aux générations présentes ses conceptions sur l'art et le métier de comédien... Il est la mémoire théâtrale du siècle. Ses maîtres : Madame Simone, Julien Bertheau, Jean Meyer, Madame Dussane, Maurice Escande, René Simon, Henri Rollan, Mary Marquet...

*« Jean-Laurent Cochet est sans conteste l'homme de théâtre français le plus rare, le plus fidèle et le plus complet de notre temps. Comédien, metteur en scène, professeur, il commence, dès l'âge de onze ans, une carrière multiforme qui fait de lui le Maître le plus érudit de notre répertoire dramatique et lyrique. Il est la mémoire théâtrale de ces quarante dernières années, et il réussit ce miracle d'en transmettre à lui seul l'essentiel. »* - disait déjà Pierre Gaxotte en 1981.

Pour Jean-Laurent Cochet, l'enseignement est une seconde nature, un devoir, un idéal. Dès 1964, il ouvre un cours qui allait devenir l'un des plus fameux de la capitale. La liste des comédiens formés par le cours de Jean-Laurent Cochet est si impressionnante qu'on ne peut que se limiter à quelques noms : Gérard Depardieu, Fabrice Luchini, Daniel Auteuil, André Dussolier, Michel Duchaussoy, Bernard Giraudeau, Richard Berry, Carole Bouquet, Andréa Ferreol, Isabelle Huppert, Catherine Hiégel, Emmanuelle Béart, Michèle Laroque, Stéphane Guillon...

*« Jean-Laurent Cochet enseigne la difficulté. Il met le métier si haut qu'il montre à l'élève que, pour l'atteindre, sa vie entière lui sera nécessaire »* - Fabrice Luchini

Pour répondre à la demande chaque année plus pressante d'amateurs et de professionnels vivant en province et voulant recevoir un enseignement de l'art dramatique, il a décidé d'apporter avec son équipe pédagogique, le fruit de son travail et de son expérience : *« L'idée est celle d'hommes de bonne volonté qui veulent, dans leur région, faire vivre un patrimoine culturel et offrir à leurs concitoyens une expérience théâtrale, ambitieuse et originale. »*

# LES COURS

Cette année, tous les cours seront uniquement privés. À l'occasion, quelques spectateurs pourront tout de même assister, de manière exceptionnelle (en accord avec le Cours Cochet et le Conseil Général).

## Les Cours Privés

Ces cours privés seront réservés aux élèves. Cela permettra de travailler en groupe restreint, d'assurer une meilleure cohésion et de resserrer les liens entre les élèves. Ces cours seront assurés par Jean-Laurent Cochet et/ou un professeur du Cours Cochet.

## Le Planning des Cours – saison 2009/2010

### Auditions : Lundi 28 septembre

ICES, salle de conférence

### \*Cours : Les lundis, de 18h à 21h

ICES, salle de conférence (*excepté éventuellement le dernier qui peut avoir lieu dans la salle où sera donnée la Master Class publique*)

**2009 :** lundi 12 octobre

lundi 19 octobre

lundi 9 novembre

lundi 23 novembre

lundi 7 décembre

**2010 :** lundi 4 janvier

lundi 18 janvier

lundi 8 février

lundi 1<sup>er</sup> mars

lundi 15 mars

lundi 29 mars

lundi 12 avril

lundi 26 avril

lundi 10 mai

Samedi 22, dimanche 23 et lundi 24 mai, lieu en cours de choix.

(*horaires données ultérieurement : répétition et Master Class publique.*)

## Tarifs

- Il comprend les 14 cours et les 3 jours de stage (répétitions + Master Class).

Plein Tarif : 180€ - Tarif Réduit / Etudiant : 90€

*\* soumis à modifications*

Les cours seront assurés par Jean-Laurent **COCHET** et/ou par des professeurs du Cours Cochet (M. Pierre **DELAVÈNE**, M<sup>me</sup> Marina **CRISTALLE**, etc.)

## **Règlement intérieur**

### *Le travail des élèves :*

Seul critère de réussite dans ce métier si difficile : le travail.

L'élève apprendra à travailler la comédie. Apprentissage solitaire ou en groupe. Mémorisation des textes, échange entre élèves. Chaque élève devra se montrer disponible pour travailler avec les autres en-dehors des heures des cours.

### *Master Class publique - Répétition*

Répétitions et Master Class : chaque élève devra être présent les samedi 22, dimanche 23 et lundi 24 mai. En cas d'impossibilité majeure, merci de l'indiquer le jour de l'audition. Il s'agit d'un critère déterminant dans la sélection des élèves.

### *Présentation / tenue*

Une tenue simple et correcte est demandée à chaque élève.

Pour celles qui souhaitent travailler des scènes classiques (jeune première, reines, etc.), le port du jean est déconseillé.

**Pour les cours de respiration, il est conseillé d'apporter une seconde tenue (souple) où l'élève se sentira à l'aise pour exécuter certains exercices de souplesse. Prévoir éventuellement un tapis de sol puisque beaucoup d'exercices se font au sol.**

### *Assiduité*

**Régularité et ponctualité sont exigées.**

**Une absence injustifiée est un motif de renvoi (sans remboursement des frais d'inscription)**

**Les cours commencent à l'heure. Aucun élève arrivant en retard ne sera admis au cours.**

## **L'enseignement**

### *Technique et sensibilité*

La sensibilité étant liée à la technique, ainsi que dans tout autre discipline artistique, le Cours COCHET est le seul cours d'art dramatique initiant à toute la technique indispensable au métier de comédien : note ouverte, préfinale, mouvement, réaccentuation, phrasé, inflexion...

### *Textes travaillés*

Fables, poésies, textes et scènes du répertoire universel, et notamment du répertoire français. (voir chapitre Textes de travail)

### *Les fables*

Tout l'enseignement du cours COCHET est basé sur l'apprentissage des fables, et sur la façon de les dire. Les fables étant enseignées depuis l'école primaire, et de façon tout à fait contraire à l'esprit de l'auteur, il faut tout réenvisager.

Au cours Cochet, la fable est travaillée pour les raisons suivantes : comment cerner une situation et un sentiment donné, l'apprentissage de toute la technique du comédien, la manière de dire un texte et de déjouer, etc... (voir l'extrait de l'entretien en page suivante)

### *Travail sur la situation dramatique*

Sur le support des fables de La Fontaine, et sur des scènes classiques.

Application du précepte d'Henri Rollan, « *Raconte-moi qui tu es* ».

### *Travail sur le personnage*

Qui je suis. Où je suis. A qui je parle.

### *Travail technique sur l'éloquence sensible*

Respiration, Réaccentuation, préfinale, inflexion.

### *Travail physique*

Prise de conscience corporelle - Respiration.

### *Travail d'imagination par le « sous texte »*

### *Travail de la diction poétique*

...



## **Pourquoi les fables ?**

*Extrait d'un entretien accordé à Froggy's Delight en mai 2007 (consultable sur Internet)*

**Journaliste :** Vous faites systématiquement travailler vos élèves sur les fables de La Fontaine. Quel est l'intérêt de cet exercice ?

**Jean-Laurent Cochet :** C'est essentiel... c'est capital... c'est crucial... et je n'en trouve pas d'autres... parce que c'est la base pour moi de tout l'enseignement du comédien. D'abord, il n'y a rien de plus beau que les fables. On pourrait choisir d'autres récits, car c'est cela le principe. On pourrait définir ainsi le comédien : « *Raconte-moi qui tu es* ». A travers une anecdote, on sent, de la manière dont il la raconte, pourquoi il la raconte, dans quel sentiment il se trouve, ce qu'il en pense, quel est son tempérament. La fable n'est qu'une anecdote, qu'un exemple d'une certaine situation.

Et c'est ce que l'on retrouve dans toutes les formes de théâtre. Il se passe toujours quelque chose entre deux personnages avec une contradiction. Et, pour convaincre l'autre, on lui donne des exemples. Cela est une constante chez tous les grands auteurs. Et on raconte quelque chose qui n'a, en principe, aucun rapport avec la situation première, qui est un exemple, une allusion, mais on le raconte dans le sentiment dans lequel on est et on ne joue pas l'anecdote. On garde l'inflexion et l'humeur de la situation personnelle. Cela ne peut se faire que dans un récit.

Au début, La Fontaine voulait faire du théâtre mais sans y trouver sa réalisation la meilleure, et il a, un jour, écrit une fable, « *Le coche et la mouche* », qui raconte une aventure qui lui est arrivé lors d'un voyage dans le Limousin. Le succès rencontré avec cette fable l'a mené à en écrire bien d'autres ; et c'est là qu'ont surgi au cours des siècles tous les pièges et toutes les erreurs en récitant les fables de manière très appliquée et très articulée, en fermant tous les sens au point où on finit par ne plus savoir de quoi on parle, et le public non plus. Donc le public s'ennuie ! Et puis, il y a ceux qui trouvent cela amusant de jouer les animaux et on arrête l'histoire pour incarner les différents animaux et on ne sait toujours pas de quoi il retourne. Or, il faut dire les fables de la même manière que l'on conseille à un ami d'aller voir un film.

Donc, en soi les fables de La Fontaine sont des chefs d'œuvre. Il n'y a pas une fable qui n'évoque quelque chose de miraculeux, même si La Fontaine n'est pas un moraliste, mais un philosophe et un satiriste. Et puis, surtout, on y trouve toutes les circonstances de la vie, des plus rares aux plus banales, et on peut donc y trouver tous les sentiments propres à raconter une histoire. Ce qui permet de jouer toutes les situations.

De plus, les fables contiennent toutes nos règles : à situation unique note unique jusqu'à la fin du récit, le phrasé (qui n'a rien à voir avec la ponctuation écrite), les ré-accentuations, les ruptures... Je dis souvent aux élèves de partir d'une contradiction avec autrui et de cerner le sujet. Si j'avais le temps, si le monde n'allait pas si vite, je ne ferais travailler en première année que la technique et les fables.

Même les plus grands comédiens se sont laissés prendre au piège des fables parce que c'était considéré comme quelque chose à part. Il faut oublier, c'est-à-dire puiser dans le texte, qui est le reflet de la pensée de l'auteur, le moyen de faire disparaître les mots de manière à raconter cette histoire comme si on le faisait avec ses propres mots.

C'est la raison pour laquelle, la plupart du temps, je demande aux élèves de faire leur texte, comme je le demanderais à des enfants de 7 ans, pour raconter une histoire. Puis, on trouve l'inflexion, autre règle essentielle, et ensuite, on mélange ses propres mots et ceux de La Fontaine, et enfin ceux de La Fontaine nous deviennent aussi naturels que si c'étaient les nôtres. Les fables, c'est la base du comédien. Henri Rollan disait à ses comédiens : « *Raconte-moi qui tu es !* ». Et ce « *Raconte-moi !* », c'est les 5 actes.

## Les textes de travail

Les textes de travail choisis sont essentiellement des fables de La Fontaine et des scènes de référence du répertoire théâtral français. D'autres textes de travail seront proposés aux élèves, après leur premier cours.

### Les Fables

Toutes les fables de La Fontaine peuvent être travaillées. Certaines, par leur propos, sont plus difficiles que d'autres à dire. Généralement, les plus courtes ne sont pas les plus faciles.

### Les Scènes

Nous orientons le travail sur des scènes classiques de pur travail, dont la liste est donnée ci-dessous. Les auteurs travaillés seront : Racine, Corneille, Molière, Marivaux, Hugo, Musset.

Sur proposition de Jean-Laurent Cochet ou de l'élève, certains pourront travailler d'autres scènes du répertoire théâtral français de Molière à Anouilh.

La liste des textes est découpée en :

- Monologues. Appelés ainsi, il s'agit des grandes tirades de théâtre. Pour travailler seul.
- Scènes. Travaillées à deux. Indispensable pour apprendre à écouter l'autre.
- Répliques. Une réplique est à considérer comme le premier rôle ; le travail est le même sur la réplique que sur le rôle de travail.

### ● Rôles féminins

*Monologues :*

**Esther** dans *Esther* de Racine, Acte 1, scène 4 ( à partir de « *Allez, que tous les juifs* »)

**Lisette** dans *Louison* de Musset, Acte 1, scène 1.

**Psyché** dans *Psyché* de Molière, Acte 3, scène 2.

**Lucrèce Borgia** dans *Lucrèce Borgia* (monologue « *monsieur, monsieur ceci est indigne...* » ) de Victor Hugo

*Scènes*

**Agnès / Arnolphe** dans *L'Ecole des Femmes* de Molière, Acte 2, scène 5.

**La Reine / Ruy Blas** dans *Ruy Blas* de Hugo, Acte 3, scène 3.

**Lisette / Silvia** dans *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux, Acte 1, scène 1

**Silvia / Lisette** dans *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux, Acte 1, scène 1

**Silvia / Trivelin** dans *La Double Inconstance* de Marivaux, Acte 1, scène 1

**Angélique / Lisette** dans *L'Ecole des Mères* de Marivaux, Acte 1, scène 6

**Eriphile / Doris** dans *Iphigénie* de Racine, Acte 2, scène 1

**Hermione / Cléone** dans *Andromaque* de Racine, Acte 2, scène 1.

**Agrippine / Albine** dans *Britannicus* de Racine, Acte 1, scène 1.

**Armande / Henriette** dans *Les Femmes Savantes* de Molière, Acte 1, scène 1.



### En réplique aux scènes des garçons :

Clarisse dans *Le Menteur* de Corneille, Acte 2, scène 3.

Lisette dans *Louison* de Musset, Acte 1, scène 4.

### ● Rôles masculins

#### Monologues

Eraste dans *Les Fâcheux* de Molière, Acte 1, scène 1

Ruy Blas dans *Ruy Blas*, de Hugo, monologue du « *Bon appétit* », Acte 3, scène 2

Fortunio dans *Le Chandelier* de Musset, monologue Acte 3, scène 2.

#### Scènes

Pyrrhus / Oreste dans *Andromaque* de Racine, Acte 1, scène 2

Narcisse / Néron dans *Britannicus* de Racine, Acte 4, scène 4

Cléonte / Covielle dans *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, Acte 3, scène 9

Berthaud / Lisette dans *Louison* de Musset, Acte 1, scène 4.

Lubin / Dandin dans *George Dandin* de Molière, Acte 1, scène 2

Alcippe / Clarisse dans *Le Menteur* de Corneille, Acte 2, scène 3.

Arlequin / Trivelin dans *La Double Inconstance* de Marivaux, Acte 1, scène 4.

Louis XIII / Bellegarde dans *Marion De Lorme*, de Hugo, Acte 4, scène 6

Les garçons travailleront en priorité Louis XIII, qui est une scène de révélation.

### En réplique aux scènes des filles :

Arnolphe dans *L'école des femmes*, de Molière, Acte 2, scène 5

Trivelin dans *La Double Inconstance* de Marivaux, Acte 1, scène 1

Ruy Blas dans *Ruy Blas* de Hugo, Acte 3, scène 3.

### Il est important d'avoir pris connaissance de ces textes avant le 1<sup>er</sup> cours.

#### La Master Class publique :

Afin de concrétiser l'enseignement des cours, et d'offrir à chaque élève la possibilité de monter sur scène pour mettre en application ce qu'il a appris, tous présenteront le meilleur de ce qu'ils ont passé en cours ainsi que des exercices à plusieurs.

Cette Master Class est consacrée aux élèves ayant reçu l'enseignement du Cours COCHET, en Vendée et à Paris, afin de renforcer les liens entre les élèves vendéens et les élèves parisiens.

Toutes les informations relatives à cet événement seront précisées au fur et à mesure de l'année.

#### Planning (soumis à modifications)

Les répétitions et la représentation auront lieu dans en dehors de La Roche-sur-Yon (lieu en cours de choix).

#### Répétitions :

Samedi 22 Mai, 15h à 21h - Répétitions

Dimanche 23 Mai, 10h à 20h - Répétitions

Lundi 24 Mai, 10h à 13h - Répétition Filage

Représentation le lundi 24 mai 2010, (horaire à déterminer)



# LA SÉLECTION DES ÉLÈVES

Une classe d'environ 35 élèves sera sélectionnée après les auditions qui se dérouleront le 28 septembre 2009 à l'ICES.

## Dossier d'inscription

La feuille d'inscription ci-jointe est à retourner au Conseil Général de la Vendée (Service des Spectacles, 40 rue du Maréchal Foch à la Roche sur Yon) **avant le 21 septembre 2009**. Pour tout renseignement, veuillez contacter le Service des Spectacles au 02 51 36 95 45.

## L'audition

Le Service des Spectacles contactera toute personne ayant rendu son dossier avant le 21 septembre pour lui communiquer son heure de passage à l'audition, en fonction de la préférence indiquée sur la feuille d'inscription.

Les auditions auront lieu le **Lundi 28 septembre** en 4 cessions :

- cession 1 : De 14h30 à 16h00
- cession 2 : De 16h00 à 17h30
- cession 3 : De 18h00 à 19h30
- cession 4 : De 19h30 à 21h00

Il est demandé d'arriver 15 minutes avant la séance.

Une cession dure 90 minutes. Maximum 40 candidats par cession.

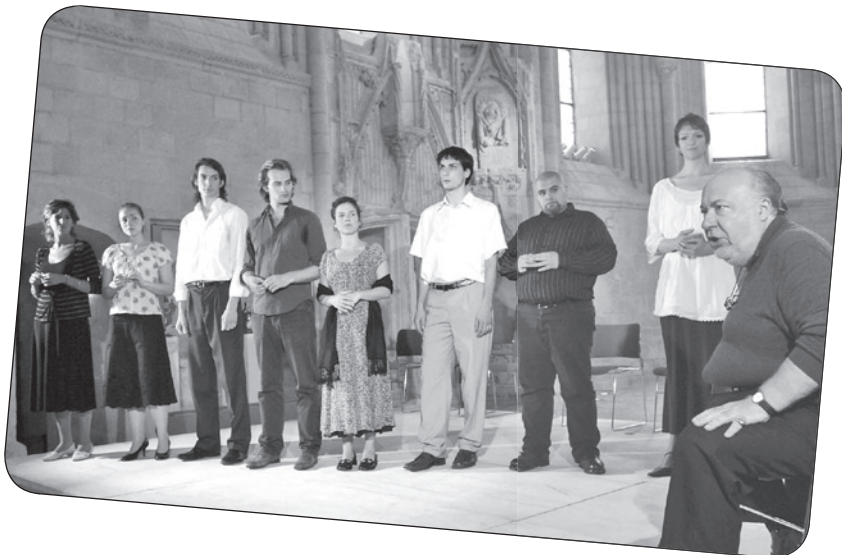
Chaque élève présentera une fable de La Fontaine et éventuellement un autre texte, une scène classique de préférence. Si la scène présentée nécessite une réplique, l'élève viendra accompagné d'une personne pour lui donner la réplique.

## La sélection

Les sélections seront effectuées dès le Mardi 29 septembre.

Une classe d'environ 35 élèves sera alors élaborée. Les élèves sélectionnés seront contactés dans les jours suivants.

*NB : une réserve de 5 élèves peut également être choisie afin de suppléer à d'éventuels désistements.*



**Document en Annexe : la fiche d'inscription**

# FICHE d'INSCRIPTION aux Cours De Jean-Laurent COCHET

en Vendée

Coller  
une  
photo  
d'identité

## Inscription administrative

Nom : .....

Prénom : .....

Date de naissance (jj/mm/aaaa) : ..... / ..... / .....

Adresse : .....

Téléphone (fixe/portable) : ..... / .....

Courriel : .....

## Votre profil :

Etudes (bac, diplômes, ...) : .....

Formation artistique (théâtre, chant, danse, musique, etc.) : .....

Expérience professionnelle (artistique, autres) : .....

Quels sont vos auteurs, pièces, personnages, comédiens, films, etc. préférés ? .....

Vos motivations - Champ libre si vous voulez vous décrire davantage : .....

Vos disponibilités pour l'audition :

14h30 - 16h00    16h00 - 17h30    18h00 - 19h30    19h30 - 21h00

Fiche d'inscription à retourner avant le **21 septembre 2009**  
au Conseil Général de la Vendée - 40 rue du maréchal Foch - 85923 La Roche-sur-Yon cedex 9

